



¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.

**LA AUDI-
CIÓN
FRENTE A
GEORGE
MARTIN
FUE TODO
UN ÉXITO.**

¡MUY BIEN, CHICOS! ¡ESTUPENDO!



**SIN EMBAR-
GO, EL PRO-
DUCTOR
TUVO UN IN-
CONVENIEN-
TE Y SE LO
COMUNICÓ
A BRIAN
EPSTEIN.**

NO ME GUSTA EL
BATERISTA.



A FINES DE JULIO DE 1962, MARTIN HIZO SABER AL MANAGER DE LOS BEATLES SU DECISION DE CONTRATARLOS.

QUIERO A SUS MUCHACHOS.



EPSTEIN TENIA EL PROBLEMA DE PETE Y LO COMUNICO A PAUL Y A GEORGE.

HABLARE CON EL Y LE EXPLICARE LAS COSAS.

HAZLO. NOSOTROS TE APOYAMOS.



MIENTRAS TANTO, JOHN LENNON SE ENFRENTABA A UN SERIO PROBLEMA.

CREO QUE ESTOY EMBARAZADA.



9F 259 2

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

Y OPTÓ POR ENFRENTARLO COMO UN VERDADERO HOMBRE.

NO TE PREOCUPES; ME CASARE CONTIGO.



UNA NOCHE, DESPUES DE UN CONCIERTO, PETE BEST FUE MATERIALMENTE JALADO POR UN AMIGO.

ES IMPORTANTE ENTERARTE DE ALGO...



UNA VEZ SOLOS, LE COMUNICÓ ALGO TERRIBLE.



ME HE ENTERADO DE ALGO MUY GRAVE. BRIAN Y LOS DEMÁS BEATLES VAN A DESHA-CERTE DE TI...

OF 254 3

en RADIO EXITOS"

**EL MUCHACHO
TITUBEO DES-
CONCERTADO.**

**¿D-QUE
COSA?**

**LO QUE OÍSTE. ELLOS
PRETENDEN DEJAR-
TE FUERA DEL
CONJUNTO.**



**PERO AL FIN REAC-
CIONO.**

**¡UAYA RIDICULEZ!
¡ESTAS LOCO!**



**¡HABLO EN SERIO!
LO SUPE DE BUENA
FUENTE.**

**¡TONTERÍAS!
¡CHISMES!**



QF 254 1

Escucha el programa MULTIPLICANDO

**¡POR FAVOR, CRÉEME;
TE ESTOY HABLANDO
CON LA VERDAD!**

**¡YA DEJA DE
MOLESTARME!**

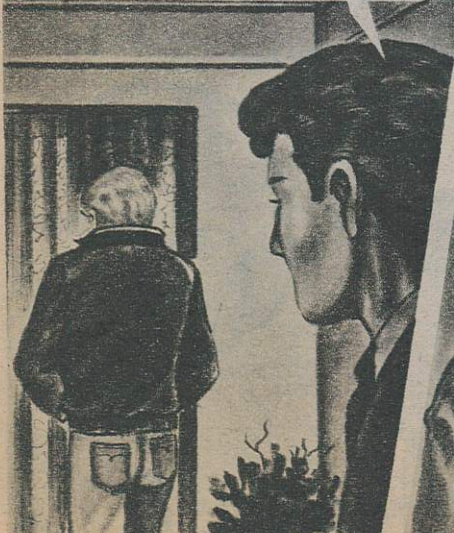


**NO SE QUÉ INTEN-
CIONES TIENES AL
TRATAR DE DISTAN-
CIARME DE MIS ME-
JORES AMIGOS.**



**OFENDIDO, EL AMIGO
SE ALEJO.**

¿QUÉ OCURRENCIAS!



**NO OBSTANTE, LA
OLIDA QUEDÓ SEM-
BRADA EN BEST.**

**¿Y SI FUERA
CIERTO...?**



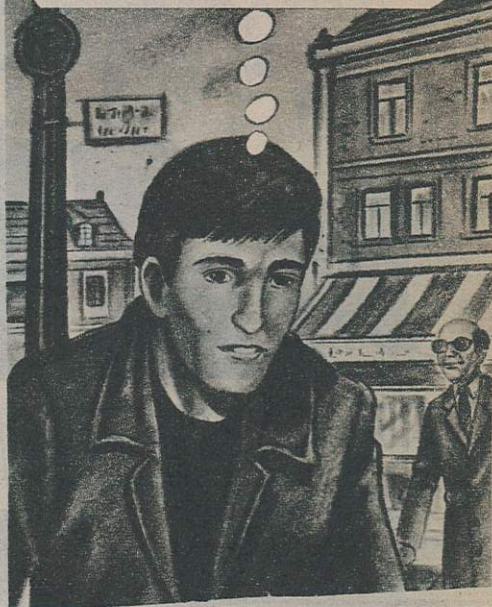
QF 254 5

**A LA MAÑANA
SIGUIENTE, JOHN
LENNON CAMINA-
BA SOLITARIO
POR UNA CALLE...**



**MIL PENSAMIENTOS
LO ABRUMABAN.**

**HOY LLEVARÉ A CYN-
THIA CON EL MÉDICO.
¿QUE SUCEDERÁ SI
REALMENTE ESTÁ
EMBARAZADA?**



**LE PROMETÍ
CASARME
CON ELLA Y
NO PUEDO
TRAICIONAR
MI PALABRA.**



QF 259 6

De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

SI LO HAGO ME
CONVERTIRE
EN JEFE DE FA-
MILIA. TENDRE
QUE TRABAJAR
Y...



¡OH, DIOS! ¿DEBERÉ
ABANDONAR AL
GRUPO?



EN ÉSAS ESTABA
CUANDO SE ENCON-
TRÓ CON ALGUIEN.



OF 259 7

con RADIO EXITOS

SE TRATABA
DE LA MADRE
DE STU.

¡SEÑORA
SUTCLIFFE!

HOLA,
JOHNNY.



¿CÓMO ESTÁ?
¿CÓMO VA TODO?

¿QUE PUEDO DE-
CIRTE? NO TERMI-
NO DE RESIGNARME
A ESTA TRAGEDIA.

JOHN NO SUPO
QUE RESPONDER
Y SE PRODUJO UN
SILENCIO MOMEN-
TÁNEO.



QF 254 8

Escucha el CLUB JUVENIL

ASTRID ME ENVIO
UNAS RADIOGRA-
FIAS QUE LE TOMA-
RON A MI HIJO
DESPUES DE MUER-
TO...

DE ACUERDO A UN
RADIOLOGO DE HAM-
BURGO, STUART TENIA
UNA DEPRESION
CRANEAL.

¿DEPRESIÓN?



SI, UNA PARTE
HUNDIDA, COMO
SI HUBIESE RE-
CIBIDO UN FUER-
TE GOLPE.

HE ESTADO PENSANDO
EN ELLO Y CREO SABER
CUANDO SUCEDIO.



QF 254 9



HACE TRES
AÑOS, CIER-
TA NOCHE...

"ME ENCONTRABA
EN MI ALCoba, A
PUNTO DE ACOSTAR-
ME A DORMIR, CUAN-
DO OÍ QUE ALGUIEN
LLEGABA."



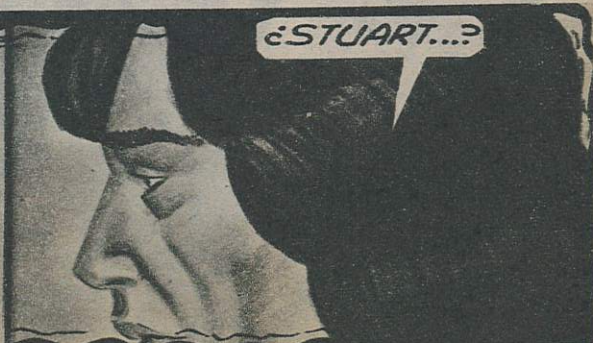
DEBE SER STU.

"ESCUCHE QUE SUBÍA
A SU CUARTO Y ME
PARECIÓ PERCIBIR
QUE SE QUEJABA."



OH...

"MI MARIDO
ESTABA DE
VIAJE Y SO-
LA ACUDÍ
A LA HABITACIÓN DE
MI HIJO."



¿STUART...?

QF 254 10

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

"AL VERLO ME IMPRESIONE."

¡DIOS SANTO!



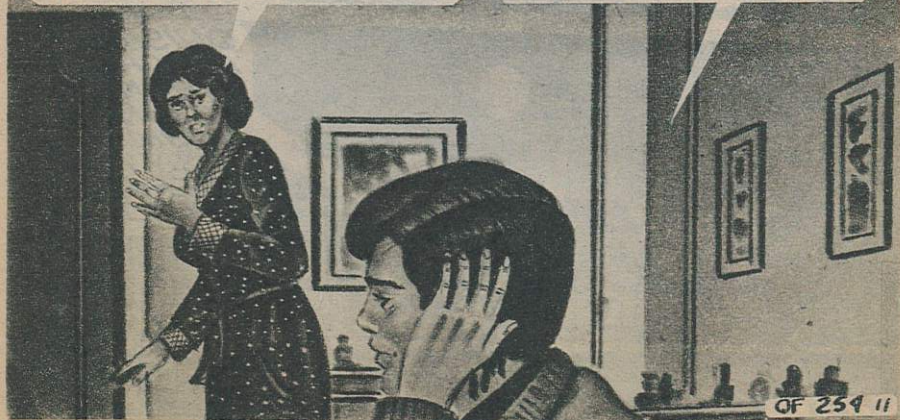
"EL MUCHACHO SANGRABA ABUNDANTEMENTE DEL CRÁNEO."

¡HIJITO! ¿QUÉ TE PASÓ?



¡MIRA NADA MÁS CUANTA SANGRE! ¡VOY A CURARTE!

NO ES NADA, MA-
MÁ... NO TE PREOCUPES.



OF 254 11

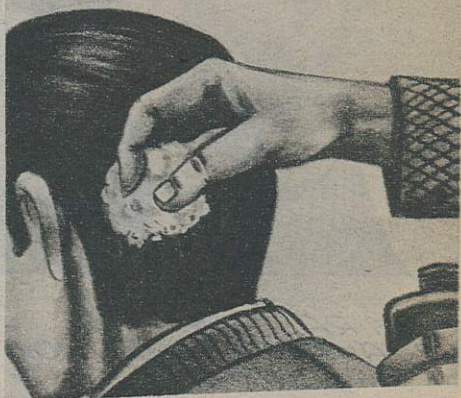
en RADIO EXITOS

¿QUE NO ES NADA?
¡TIENES LA CABA-
ZA ABIERTA!



"MIENTRAS LO ALIVIA-
BA, ME CONTO LO
SUCEDIDO."

TUVIMOS UN PROBLE-
MA... UNOS PANDI-
LLEROS LLEGARON
AL SALÓN CUANDO
TERMINAMOS DE TO-
CAR.



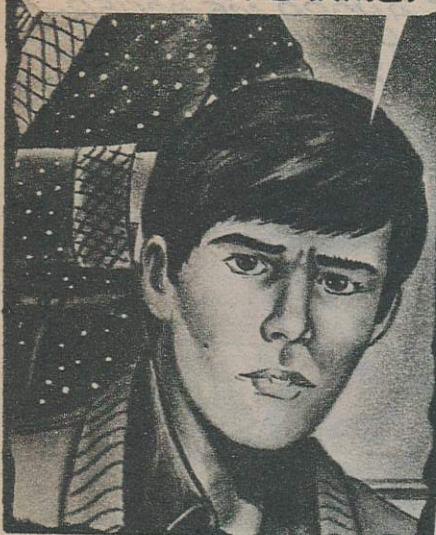
QUISIE-
RON RO-
BARNOS
LOS INS-
TRUMEN-
TOS, Y NOS
DEFEN-
DIMOS.



QF 254 12

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

DOS TIPOS ME DERRIBARON Y COMENZARON A PATEARME.



NO RECUERDO MUY BIEN LOS ACONTECIMIENTOS, PERO CRED QUE UNO DE ELLOS MEDIO UN PUNTAPIE EN LA NUCA.

¡OH, DIOS...!



PERO YA TODO PASÓ, NO TE AFLIJAS. GRACIAS POR CURARME.

AY, STUART; TAL VEZ SERIA MEJOR QUE DEJARAS ESE CONJUNTO.



NO, DE NINGUNA MANERA... JOHN ES MI MEJOR AMIGO Y NO PUEDO TRAICIONARLO.



QF 254 13

LA SEÑORA SUTCLIFFE TERMINÓ SU NARRACIÓN.

ASÍ FUE COMO OCURRIÓ.



LENNON ESTABA PENSATIVO.

SÍ, AHORA ME ACUERDO DE AQUEL PLEITO... DOS GORILAS GOLPEARON CON SAÑA A STU.



ENTRE TODOS LO AYUDAMOS Y CONSEGUIMOS SALVARLO.

PERO SE LLEVÓ AQUELLA PATA-DA FATAL.



¿PIENSA QUE A LA LARGA ESO LE CAUSÓ LA MUERTE?

LO INTUYO, JOHNNY.



OF 254 17

Escucha el programa MULTIPLICANDO

**EL CHICO ESTABA
CONMOVIDO.**

**YO LA COMPRENDO...
PERDÍ A MI MADRE
NO HACE MUCHO, Y
SE LO QUE ESO SIG-
NIFICA.**

**SE ABRAZARON EMO-
CIONADOS.**

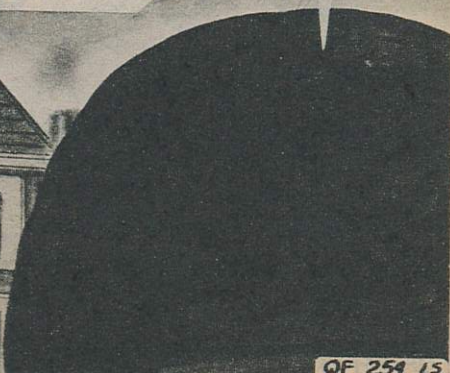
**ERES UN GRAN CHI-
CO JOHN.**

**NO, SEÑORA...
NO LO SOY.**



**SIEMPRE QUE NECESITES UN
BUEN CONSEJO, ACUDE A MÍ:
MI HIJO Y TÚ ERAN COMO
HERMANOS Y ESO NO LO
PUEDO OLVIDAR.**

**ASÍ LO
HARE.
GRACIAS.**



OF 254 15

A PRINCIPIOS DE AGOSTO, PETE BEST SEGUIA SIN SABER UNA PALABRA SOBRE EL CONTRATO CON LA "PARLOPHONE."

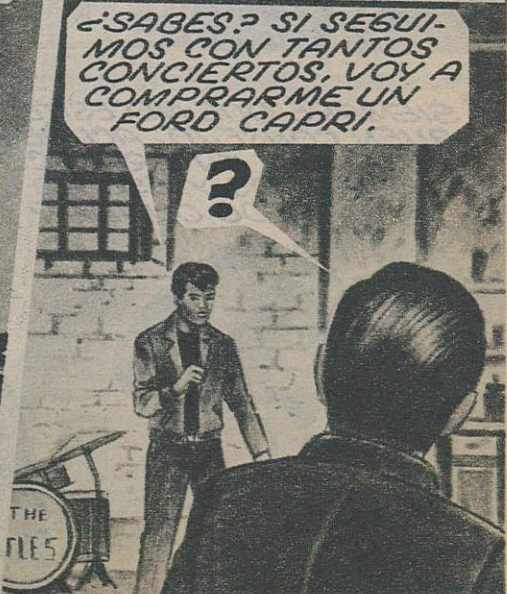
PAUL Y GEORGE HABIAN DISCUTIDO EL ASUNTO CON JOHN Y ESTE ESTUVO DE ACUERDO EN CAMBIAR DE BATERISTA.



SI DE ESO DEPENDE QUE GRABEMOS CON "EMI," DIGÁMOSELE ADIOS A PETE.

UN DÍA, EL DESPREVENIDO TAMBOR HIZO UN GRACIOSO COMENTARIO A PAUL.

¿SABES? SI SEGUIMOS CON TANTOS CONCIERTOS, VOY A COMPRARME UN FORD CAPRI.



QF 251 16

De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

MIC CARTNEY
RESPONDIO
DE MANERA
ENIGMATICA.

YO EN TU LU-
GAR NO LO
HARIA.

¿QUE
QUIE-
RES
DECIR?

NADA, NADA,
PERO SI QUIE-
RES UN CON-
SEJO, MAS
VALE QUE
GUARDES TUS
AHORROS.



EN OTRA OCASION, BEST
SE OFRECIO A RECO-
GER A JOHN EN SU CA-
SA PARA IR JUNTOS
A UN CLUB DONDE
TOCARIAN.

Y ENTONCES...

N-NO ES NECESA-
RIO...YO TENGO QUE
IR POR MI LADO.

¿A QUE HORA
PASO POR TI?



QF 251 IF

con **RADIO EXITOS**

**AQUELLAS
ACTITUDES
EXTRANABAN
AL PERCUSIO-
NISTA, MAS
NO LAS RELA-
CIONABA
CON LA AD-
VERTENCIA
QUE LE HICIE-
RA SU AMIGO.**



**¿QUE
LES PA-
SA A
TODOS?**

**ESA MISMA NOCHE,
MIENTRAS CENABA
CON SU MADRE, RECI-
BIÓ UNA LLAMADA.**

ES PARA TI, HIJO.



**¿SÍ...? ¡AH, BRIAN!
¿CÓMO ESTÁS?**

**LA VOZ SERIA
DEL MANAGER
LO DESCONCER-
TO.**

**"NECESITO
HABLAR
CONTIGO,
PETE."**



**S-SÍ, SE-
ÑOR.
USTED
DIRA...**

QF 251 18

Escucha el CLUB JUVENIL



OF 259 19

**AL DÍA SIGUIENTE,
NEIL ASPINALL
CONDUJO A SU AMI-
GO AL EDIFICIO DE
"NEMS."**

**AQUÍ TE
ESPERO.**

**NO TAR-
DO.**

**A PESAR DE LOS MA-
LOS PRESAGIOS, BEST
ENTRO AL LUGAR MOS-
TRANDO GRAN JOVIALI-
DAD.**

**¡HOLA, BRIAN! ¿QUE
HAY DE NUEVO?**



**PERO EPSTEIN NO PARECIÓ CONTAGIARSE
DE SU ALEGRÍA.**

**HAZ EL FAVOR
DE SENTARTE.**



QF 251 20

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

¿QUE SUCEDE, VIEJO?
¿POR QUE ESTAN TO-
DOS TAN RAROS CON-
MIGO?

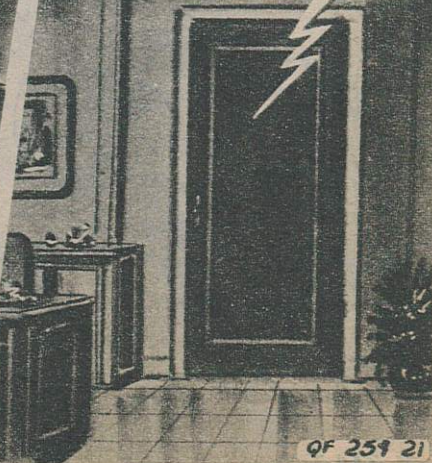
IRE DIRECTO AL
GRANO: LOS OTROS
MUCHACHOS QUIE-
REN QUE ABANDO-
NES EL GRUPO.



PETE SENTIÓ COMO SI
LA TIERRA SE ABRIE-
RA BAJO SUS PIES.

¿QUE ESTÁS DICIENDO?
PERO, ¿POR QUE?
¿QUE LES HE HECHO?

NADA, AMIGO...
ES SOLO QUE PIEN-
SAN QUE DEJAS
MUCHO QUE DE-
SEAR COMO
BATERISTA.



QF 259 21

**BEST SONRÍO
NERVIOSO Y
BALBUCEANTE.**

**E-ESO ES ABSURDO... JAMÁS
ME LO DIJERON. ¿POR QUE
ESPERARON DOS AÑOS PARA
HACERMELO SABER?**



**EN ESE MOMENTO
SONÓ EL TELEFONO.**

**TEMBLOROSO, BRIAN
LEVANTÓ EL AURICULAR.**

¡SÍ, DIGA.

¡R RiiiiiNG!



QF 259 22

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

ERA PAUL MCCARTNEY.

SOY YO. HA-
BLO PARA
SABER SI
YA SE LO
DIJISTE.



EPSTEIN NO LO IDENTIFICÓ POR OBVIAS RAZONES.

AHORA NO PUEDO
HABLAR... ESTOY CON
PETE EN LA OFICI-
NA.



Y AL COLGAR.

ERA UNO DE ELLOS.
¿VERDAD?

PUES... SÍ...



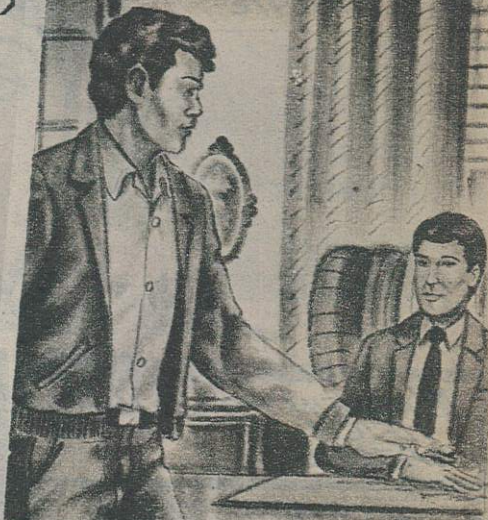
QF 251 23

en RADIO EXITOS"

**EL MUCHACHO COM-
PRENDIO QUE NO
TENÍA CASO ALEGAR
MÁS.**

**AHORA ME EXPLICO
TANTAS COSAS...**

**BUENO, SUPONGO
QUE YA NO HAY NA-
DA QUE HACER AQUÍ.**



**¡AGUARDA, NO LO TOMES DE
ESE MODO; AÚN NO HAS DE-
JADO DE SER UN BEATLE!**

AH, ¿NO?



OF 254 24

Escucha el programa MULTIPLICANDO

TENEMOS COM-
PROMISO DE
TOCAR CUATRO
NOCHES EN EL
"CHESTER" Y
QUISIERA QUE
ESTUVIERAS
AHÍ.



BEST SONRIÓ EN-
TRE BURLÓN Y
AMARGADO.

NO TE PREOCUPES,
BRIAN... CUMPLI-
RE ESAS CUATRO
AUDICIONES.



SALIÓ DANDO UN POR-
TAZO.



EPSTEIN
SUSPIRÓ
PROFUNDA-
MENTE.



POBRE
CHICO...

QF 259 25

MIENTRAS ESTO SUCEDÍA, JOHN Y CYNTHIA SE ENCONTRABAN EN EL CONSULTORIO DE UN GINECÓLOGO.

MUCHACHOS, ESTÁN FRENTE A UNA GRAN RESPONSABILIDAD.



ESTÁS EMBARAZADA, CYNTHIA; DESDE HACE TRES MESES.

OH...



QUISIERA FELICITARLOS, PERO CREO QUE SERÍA INOPORTUNO.

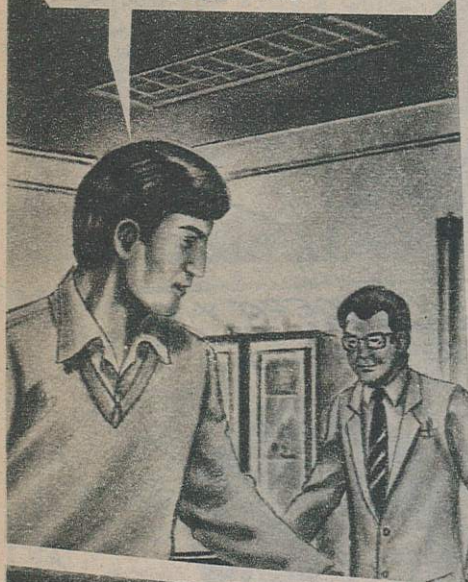
NADA DE ESO, DOCTOR.



QF 25926

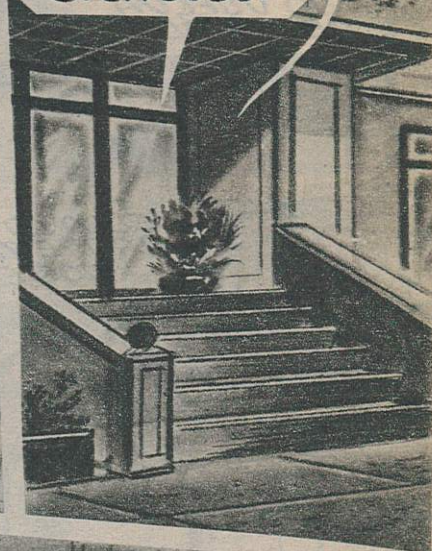
De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

PROMETI A MI NOVIA
QUE SI ESTO PASA-
BA ME CASARIA CON
ELLA...



Y CUMPLIRE MI
PALABRA.

ME ALEGRA SA-
BERLO Y ESPE-
RO QUE SEAN
DICHOSOS.



A PESAR DEL
RAZONAMIENT-
TO DE LENNON,
LA PAREJA
SALIÓ DEL LU-
GAR MUY DE-
PRIMIDA.




QF 25427


con RADIO EXITOS



Escucha el CLUB JUVENIL




NO LE DIGAS
NADA TODA-
VIA. PREPA-
RAREMOS
LA BODA EN
SECRETO...



ASÍ, TANTO
ELLA COMO
MIS PADRES
TENDRÁN
QUE ENFRE-
NTARSE A
HECHOS CON-
SUMADOS.

BIEN,
QUE
ASÍ
SEA.



SE ABRA-
ZARON
SOLIDA-
RIOS Y SE
ALEJARON
CALLE
ABAJO.

QF 25429

NO LEJOS DE
AHI, PETE
BEST Y SU
AMIGO NEIL
ASPINALL
CIRCULABAN
SIN RUMBO
FIJO.

LO QUE ME HAN
HECHO NO TIENE
NOMBRE.

ESTOY CONTI-
GO, HERMA-
NO ... YO ME
LARGARE
TAMBIEN, Y
QUE SE CON-
SIGAN A
OTRO CON-
DUCTOR
QUE LOS SO-
PORTE.

DE PRON-
TO, NEIL
FRENO.

¿QUE HACES?

VOY A TELE-
FONEAR.

¿A QUIEN?

A TU
MADRE...
LE DIRE
LO QUE
ESOS
CANA-
LLAS TE
HICIE-
RON.

QF 259 30

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

**MIENTRAS ASPINALL
LLAMABA A MONA
BEST, PETE VISLUM-
BRÓ UN "PUB" Y DE-
CIDió ENTRAR.**

**¡NECESITO
UNA COPA!**



**EL AHORA EX BEA-
TLE QUISO AHOGAR
SUS PENAS Y DECEP-
CIONES EN EL LICOR.**



**A PESAR DE SU DESPECHO, SABÍA MUY
BIEN QUE ACABABA DE PERDER ALGO
MUY GRANDE.**

DESGRACIADOS...



QF 254 31

en RADIO EXITOS"

JUSTO ESE DÍA, UN JOVEN DE VEINTIDÓS AÑOS REGRESABA A LIVERPOOL PROVENIENTE DE HAMBURGO, DONDE HABÍA PASADO UNOS MESES TOCANDO LA BATERÍA EN EL GRUPO DE TONY SHERIDAN. SE TRATABA DE RINGO STARR.

REALIZACIÓN

TRAZO: JAIMÉ BACA

FIGURA: JOSÉ LUIS GARCÍA

LETRA: CARLOS MORA

COLABORACIÓN: F. GARCÍA



**Colaboro:
JEREMÍAS MORA
GARCÍA
SAN LUIS POTOSÍ, COA.**

CONTINUARÁ...

QF 251 32

...MÁS BEATLETRIVIA:

11. ¿Qué canción salió primero "This boy" o "Yes it is"?
12. ¿Cuántos anillos usaba generalmente Ringo?
13. "Long Tall Sally" fue compuesta por...
14. La portada del L.P. Vol. 2, muestra a Los Beatles con...
15. ¿En qué ciudad grabó Paul su L.P. "Venus and Mars"?
16. ¿Qué placas tiene el carro compacto blanco que aparece en la portada del L.P. "Abbey Road"?
17. ¿En qué canciones se menciona a "The fool on the hill"?
18. ¿Con qué grupo grabó John su L.P. "Some time in New York"?
19. El más reciente tema interpretado por George en llegar al número uno en Estados Unidos es...
20. ¿Con quién grabó Paul "Ebony and Ivory"?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO ÉXITOS.

"¿QUIEN FUE...?" Año V No. 254 - Noviembre 21 de 1988.- Revista Semanal. PUBLICADA por EDITORIAL VID, S.A. de C.V. - Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas. - Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco. - Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600. - Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450. - Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381. - Características 224551601. - Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Vendedores. - Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos). - Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F. - Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87. - Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226. - Derechos Artísticos y Literarios reservados conforme a la Ley. - Copyright (c) Guillermo de la Parra L. - Publicidad: Tel. 604-37-34.

"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".

